

政治・国際

経済・雇用

社会・スポーツ

科学・環境

文化・エンタメ

Journalism

法と経済 A J

本 雑誌 映画 音楽 美術 舞台 テレビ 芸能ニュース 漫画・アニメ 韓流 神保町の匠



論座 > 文化・エンタメ > 記事一覧 > 記事

文化・エンタメ

## 大坂なおみのCMとホワイトウォッシュの底深い闇

赤尾千波 富山大学人文学部人文学科教授(アメリカ文学・文化専攻)

ホワイトウォッシュ | 大坂なおみ | 黒人差別

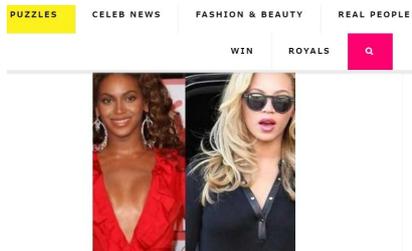
2019年02月13日



### ビヨンセは白く、オバマとタイガーは黒く

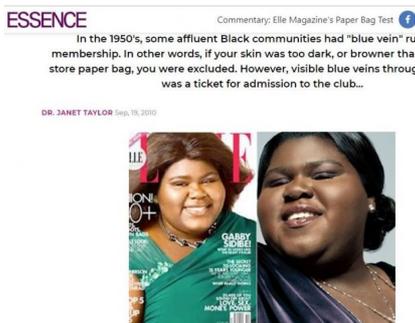
写真におけるホワイトウォッシュで興味深い例を紹介しよう。

同じ有名人の黒人でも、肌色を白く修整するのはビヨンセ（2008年にロレアルの広告写真が英『ガーディアン』紙で批判された例が有名）、リアーナ、ガボレイ・シディベなど女性であり、逆に黒っぽく修整されたのは、アメリカのオバマ前大統領、タイガー・ウッズ（白人女性とのスキャンダルで報道されたプロゴルファー）、O.J.シンプソン（白人女性の妻殺害容疑で逮捕されたプロアメリカンフットボール選手）など、男性ということだ（詳しくはRussell, "Trading Races" p.275）。



s for RIRI, insiders thinks she using a melanin blocking cream to fade

歌手ビヨンセ=以下のサイトより  
<https://www.peoplemagazine.co.za/fashion-and-beauty/celebs-skin-lightening-50-shades-lighter/>



女優ガボレイ・シディベ=以下のサイトより  
<https://www.essence.com/news/commentary-elles-paper-bag-test/>

### 編集部から

#### 「論座アーカイブ」開設のお知らせ

2023年07月21日

#### 論座の更新を終了いたしましたサイトは7月まで閲覧できます

2023年04月26日

#### コメント投稿サービス終了のお知らせ

2023年04月21日

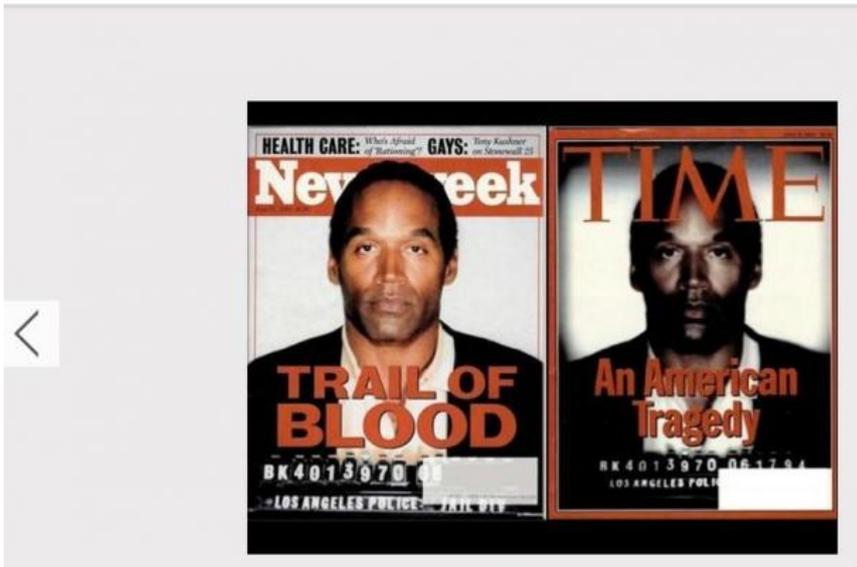
### 最新ランキング 週間ランキング

-  渡辺麻友の電撃引退に納得。彼女は「アイドルのプロ」だけじゃなかった
-  死後の世界をめぐる仏教と人々の“ズレ”～人は死んだらどこへ行くのか？
-  新潟親子遭難死は救えた命かもしれない
-  手記・上高地でクマに襲われた私の経験
-  在NY、新型コロナ感染体験記——「軽症」だったが初めて死を意識した
-  [1] 冷戦下、断絶と疎外の社会に変革を告げた～「サウンド・オブ・サイレンス」
-  事故原発に首相、作業員「怒ってるよ、菅直人、何しに？」
-  ダムに沈んだ村に最後まで住んでいた一

9  民主党政権が失敗に終わった本当の理由～悪いのは「マニフェスト」ではない

10  AIが感情と意識を持つことは可能か

もっと見る



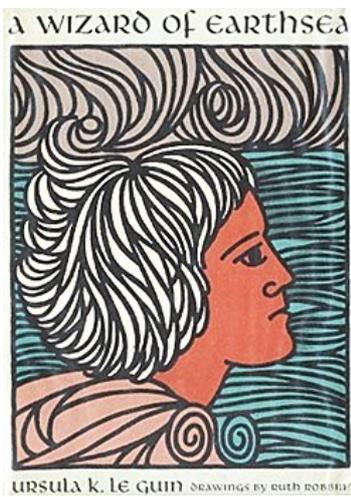
元アメリカンフットボール選手O.J.シンプソン=以下のサイトより  
<https://abcnews.go.com/International/photos/pharrell-cover-controversial-magazine-covers-16328228/image-16328306>

このことが示唆するのは、女性は白いほど美しいという通念がある一方、黒人は黒いほど野卑との偏見があり、大統領もスポーツヒーローも「(肌の黒い黒人は)所詮は野蛮人だ」、との演出をしているということだ。

このような手の込んだ例とは別に、何気なくなされたかのようなホワイトウォッシュ写真も多い。最近では、『ヴォーグUS』誌(2017)に、芸者姿の白人モデルを日本で撮影した写真が載り、批判された。(『ハフポスト日本版』 [『ハフポスト日本版』](#) [『ハフポスト日本版』](#))

## 映画のホワイトウォッシュは、ハリウッドのお家芸

映画の登場人物のホワイトウォッシュは大変多い。最近では、前述の『ゴースト・イン・ザ・シェル』のほか『ゲド戦記』のTV映画版『ゲド―戦いの始まり』(2004)、『ハンガー・ゲーム』(2012)シリーズ、『クラウド アトラス』(2012)、『ドクター・ストレンジ』(2016)の例がある。



『ゲド戦記：影との戦い』表紙  
カバーに描かれたゲド  
[https://en.wikipedia.org/wiki/File:AWizardOfEarthsea\(1stEd\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:AWizardOfEarthsea(1stEd).jpg)



TV映画版でゲドを演じたショーン・アシュモア  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shawn\\_Ashmore\\_Out\\_on\\_the\\_Town\\_as\\_Photoshopped\\_by\\_Jason\\_Michael.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shawn_Ashmore_Out_on_the_Town_as_Photoshopped_by_Jason_Michael.jpg)

これらの映画は、白人俳優が肌色を濃く塗り「イエローフェイス」や「ブラックフェイス」の人物として登場するのではない。原作では非白人であった人物を白人そのものの姿で演じることにより、最初からその人物が白人であったかのようにホワイトウォッシュしたのである。

こうした行為は、原作者の了解を得て行われるとは限らない。褐色の肌の主人公が登場する『ゲド戦記』の原作者アーシュラ・K・ル＝グウィンが映画版を見て、原作の多様性豊かな世界観を台無しにした、と批判した話は有名である（映画のホワイトウォッシュについては[赤尾『アメリカ映画に見る黒人ステレオタイプ——『国民の創生』から『アバター』まで』](#) 参照）。

### 次は→もう一つの大坂ホワイトウォッシュ

先頭 前へ 1 2 3 4 5 次へ 末尾

#### 関連記事



文化・エンタメ **浜田雅功「黒塗りメイク」論争を再考する——  
「ブラックフェイス」は、“忌まわしき過去の象徴”**

赤尾千波 2018年02月06日



文化・エンタメ **続・浜田雅功「黒塗りメイク」論争を再考する**

赤尾千波 2018年02月07日

#### 筆者



**赤尾千波** (あかお・ちなみ) 富山大学人文学部人文学科教授(アメリカ文学・文化専攻)

津田塾大学学芸学部英文学科卒。筑波大学大学院修士課程地域研究研究科、インディアナ大学大学院を経て、筑波大学大学院博士課程文芸・言語研究科途中退学。岐阜大学教育学部助手を経て現職。著書に『アメリカ映画に見る黒人ステレオタイプ——『国民の創生』から『アバター』まで』（富山大学出版会）など。研究室HP、アメリカ映画に見る黒人ステレオタイプ』関連資料

※プロフィールは、論座に執筆した当時のものです

[ページトップへ戻る](#)

#### 朝日新聞社から

会社案内  
CSR報告書  
採用情報  
記事や写真利用案内  
新聞広告ガイド

#### デジタル事業から

デジタルサービス一覧  
携帯サービス  
Astand(コンテンツ販売)  
法人向け配信  
写真の購入案内  
記事データベース案内  
朝日ID

#### グループ企業

朝日新聞出版の本  
朝日新聞出版(AERA dot.)  
朝日インタラクティブ  
朝日学生新聞社

#### 各国語サイト (News in various languages)

The Asahi Shimbun Asia&Japan Watch  
(ENGLISH)  
Asahi Weekly (ENGLISH/JAPANESE)  
ハフポスト日本版 (JAPANESE)  
CNN.co.jp (JAPANESE)

[サイトマップ](#) | [サイトポリシー](#) | [利用規約](#) | [特定商取引](#) | [web広告ガイド](#) | [リンク](#) | [個人情報](#) | [著作権](#) | [お問い合わせ](#)

掲載の記事・写真の無断転載を禁じます。すべての内容は日本の著作権法並びに国際条約により保護されています。

Copyright © The Asahi Shimbun Company. All rights reserved. No reproduction or republication without written permission.